

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 093-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Realización de ensayos para el montaje de la obra de teatro "Espejos Rotos".
- b) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada "Espejos Rotos", seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.



Ensayo de la obra en Huehuetenango.

**Único producto:** Una presentación de la obra de teatro titulada "Espejos Rotos", seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

## 1ra. Presentación

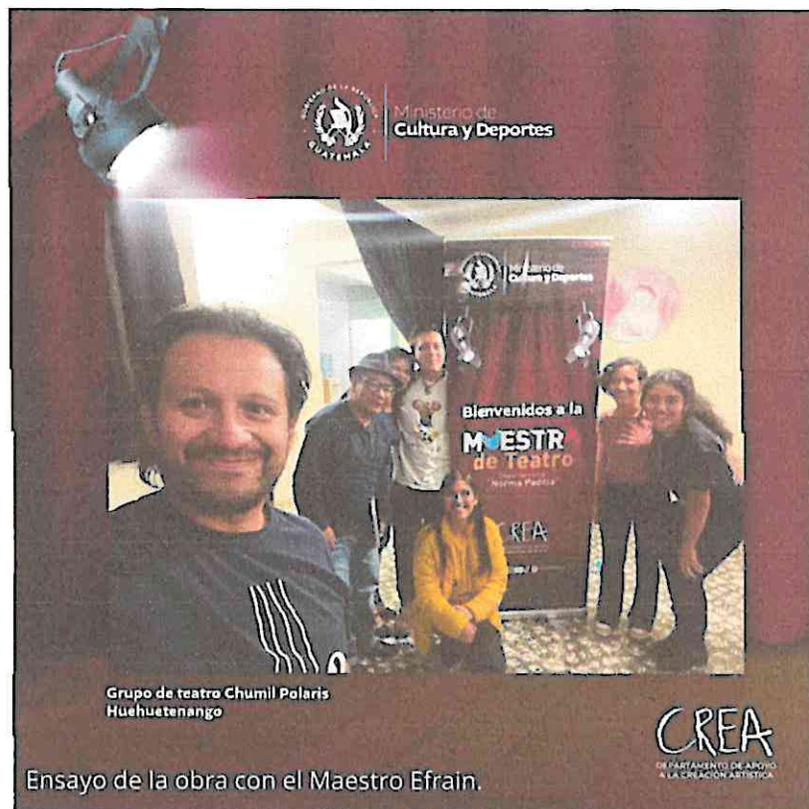
### 1. Introducción

- **Contexto:** El grupo de teatro Chumil Polaris se creó por la necesidad de sus integrantes de manifestarse por medio del teatro, posteriormente de forma colectiva. Y luego de muchas improvisaciones y conversaciones surge la obra espejos rotos.
- **Objetivos generales:** Promover el teatro en Huehuetenango y presentar un discurso sociocultural bastante frecuente y del que poco se menciona.
- **Objetivos específicos:** Mantener un grupo de teatro estable y constante con el cual se pueda despertar la motivación a otras personas por hacer arte.

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** La historia fue creación colectiva, todos los miembros del grupo aportaron sus ideas y vivencias.
- **Investigación y desarrollo:** Se realizaron improvisaciones guiadas, hasta llegar al contexto que se convirtió en la obra final.
- **Diseño y planificación:** Nos basamos en la idea de teatro pobre, con el cual los elementos visuales son pocos, atizamos 3 sillas, una mesa, una maleta y algunos accesorios. Sin embargo la parte musical es fundamental en esta obra pues la música fue creada específicamente para la obra a demás de que en cada presentación la música es tocada en vivo y la muestra no fue la excepción.
- **Ensayos:** Se realizaron más de 10 ensayos, y en cada uno se trabajaron aspectos diferentes, como la voz, la dicción, recorrido del actor, el movimiento de objetos.

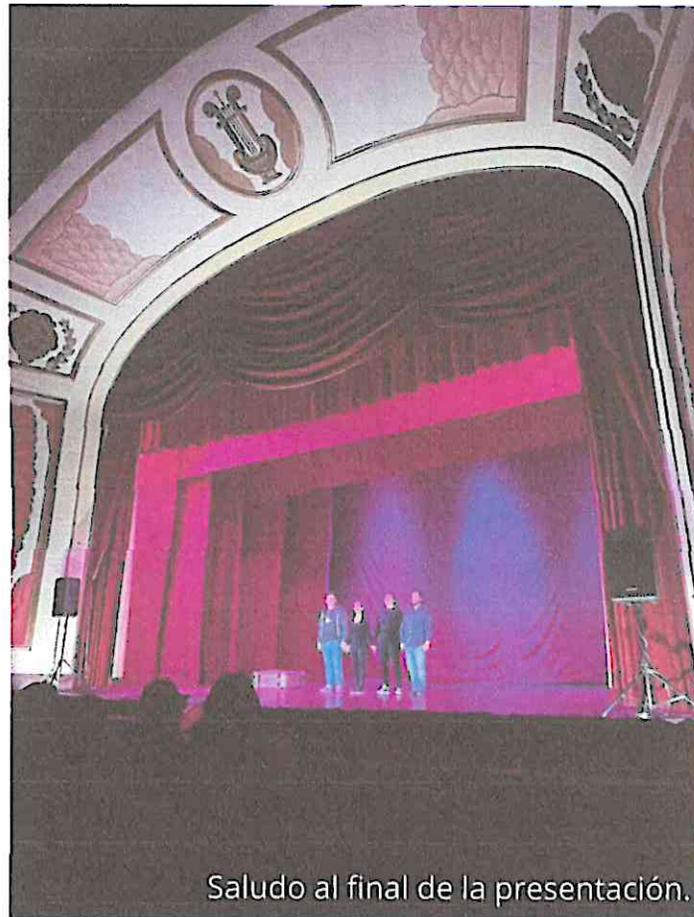


Ensayo de la obra con el Maestro Efrain.

**CREA**  
 DEPARTAMENTO DE ARTE  
 A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** Jueves 7 de noviembre a las 7 de la noche en el teatro Municipal de Quetzaltenango.
- **Desarrollo de la presentación:** Iniciamos con calentamiento a las 2:30 pm, el reconocimiento de escenario inicio a las 3:30 pm, se vieron los aspectos técnicos de luces y posición del piano. Tuvimos apenas una hora para esto y posteriormente continuamos con el calentamiento en camerino. La primera obra tardo más de lo esperado sin embargo estuvimos listos a las 7:00 que era la hora que nos habían indicado.
- **Público:** *Personas de 12 años en adelante. El publico quedo complacido con la obra, fue muy conmovedora para todos. Recibimos muy buenos comentarios de muchos de los asistentes, además de recibir el premio Norma Padilla por el mejor montaje.*



Saludo al final de la presentación.



Recibimiento del premio Norma Padilla al mejor montaje, entregado por la Ministra de Cultura.

• **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Nuestros objetivos se cumplieron en su totalidad y aun mas, la muestra fue mejor de lo que esperábamos.
- **Retroalimentación:** El publico quedo encantado con la presentación de la obra. Incluso los maestros talleristas el día viernes durante los talleres tomaron como ejemplo la obra y resaltaron aspectos de al obra que fueron muy bien desarrollados.
- **Impacto personal:** Fuc una experiencia increíble, espero que la muestra continúe año con año y que podamos aplicar nuevamente para poder tener la posibilidad de volver a compartir esta experiencia con tantos artistas guatemaltecos.

Maryolin Melissa Tambito Maldonado

Vo.Bo

Brenda Carolina Lara  
Jefe de Departamento Sur  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes